Núm. 14.  MONTEVIDEO Julio 31 de 1862.

Este periódico se publica por la imprenta del *Comercio del Plata*, Calle 25 de Mayo, 67.

¡ZAPIRON!

Aparecerá los *Jueves* y *Domingo*, siendo el precio de la suscricion al mes 720 reis.
Num. sueltos 6 vints.

SUCESOR DE ZIPI-ZAPE.

Periódico joco-serio, crítico, literario é ilustrado con caricaturas.

Redactor y Editor responsable, D. Francisco Fernandez.

Nota bene — "Es un hecho, que no se puede negar por mas sofismas que se amontonen, que bajo la liberal administracion que hoy rige los destinos del país, todas las libertades están garantidas; á nadie se le impide que escriba, critique, caricature."

(Palabras del Sr. Fiscal en la acusacion Fiscal al periódico "Zipi-Zape" y que pueden servir para texto de un periódico crítico y de caricaturas.)

"On me dit qu il s'est établi dans Madrid un sistème de liberté sur la vente des productions, qui s'étend même à celle de la presse, et que, pourvu que je ne parle enimes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personnes qui tienne á quelque chose, je puis tout imprimer librement sous l'inspection de deux ou trois censeurs."

(Mariage de Figaro.)

Aun dura mi prision que con el nombre de DETENCION tuvo lugar el 19 de Octubre de 1860, durante la PESQUIZA GENERAL Y SECRETA iniciada por la Policia y continuada por el Juez L. del Crimen de la 1.ª Seccion, con violacion de las leyes tutelares y menosprecio de las garantias constitucionales; viniendo á completar este escándalo, el manifiesto apoyo que procederes tan arbitrarios han encontrado en los señores Jueces que componen el Tribunal Superior de Justicia de la 1.ª Seccion, donde se han estrellado todas mis quejas, todos mis recursos, mis peticiones las mas simples.

He aqui lo que se hace en MONTEVIDEO con un ciudadano francés, apesar de los tratados con la Francia y de hallarse la República en plena paz.

¿Por qué no figura este hecho en las revistas mensuales PARA EL EXTERIOR?

(Palabras del Dr. GOUNOUILHOU.)

El Drama los "Treinta y Tres."

(Continua.)

Hemos dicho al Sr. Diaz en nuestro artículo anterior que es muy dificil escribir la historia de un pueblo para los mismos contemporaneos, y tanto mas cuando esa historia se lleva á la escena en la representacion de un drama, que exije algun trabajo aun mayor que el que ofrece la simple narracion de los hechos.

Los mas famosos historiadores y novelistas han tenido que luchar con todos esos obstaculos q' solo el jénio de algunos ha podido vencer. La imparcialidad no es una virtud que encuentra raices en todos los corazones; y para narrar un hecho glorioso, que pertenece á nuestra antigua época, en la que han figurado personajes que mas tarde han venido á formarse entidades politicas y protagonistas, puede decirse asi, en ese gran drama sangriento que nuestro pais ha presenciado desde cierta época calamitosa acá, es necesario, Sr. Diaz, tocar con mucho tino, con un tacto delicadisimo el asunto, sin que no resalte al momento, á los sentidos del espectador, la parcialidad mas ó menos declarada, el afecto, la gratitud misma algunas veces, que hace ver al hombre las cosas por un prisma enteramente distinto.

Pero aparte de todo, aparte de que el Sr. Diaz nos diga que él ha sido tan imparcial como ha podido; separémonos por un instante del escollo de la politica contra el que á cada instante por mas que querramos evitar, tropezamos, y examinemos aun que lijeramente los cuadros que el Sr. Diaz nos presenta en su drama.

¿Nos dirá el Sr. Diaz que no ha tenido elementos de que echar mano para ofrecernoslo con colores mas reales, con pinceladas mas resaltantes, con rasgos mas atrevidos, desde que el motivo que ha puesto su pluma en accion se presta á cien dramas distintos el uno del otro, sobre un mismo motivo y despertando un interes muy natural tratándose de un asunto tan importante?

El Sr. Diaz nos permitirá que le digamos que ha tomado el asunto por el medio, en lugar de tomarlo por donde debiera: por el principio. Cuasi podria decirse que lo ha tomado por donde debiera concluir; por el desembarque en el Arenal Grande, pero no queremos ser tan exijentes; nos contentaremos, pues, con decir que el Sr. Diaz está aun en tiempo de escribir un drama que pueda formar la primera parte del que nos ofreció la noche del 18.

El Sr. Diaz anuncia en su carta publicada en la "Reforma" que estimulado por el resultado que alcanzó su última produccion, se ha decidido á escribír otra que pondrá luego en escena. Si esa fuese la que le dejamos indicada, tendriamos por que felicitarnos.

Nos limitaremos ya á indicar el último y mas notable defecto que hallamos en el drama del Sr. Diaz aparte de otros que dejamos pasar por alto; en primer lugar porque no queremos que se nos juzgue inexorables, y en segundo porque no hemos preten dido cansar la paciencia del lector con una cosa que está ya al alcance de todos.

El Sr. Diaz sin quererlo ni pensarlo siquiera, ha hecho un gran mal á sus paisanos. Ha querido humillar la nacionalidad brasilera, presentandonos en el oficial brasilero un tipo menguado y cobarde hasta lo infinito, sacrificando el único mérito de su obra y concluyendo por convertir en sainete lo que pretendia ofrecer al público como un drama.

Aparte de lo inverosimil que es la última escena en que el oficial se refujia en el Sarandi en la misma casa de aquellos á quienes habia insultado en el momento del desembarque de los "Treinta y Tres" lo que no dejó de ser una casualidad de esas en que solo andando Dios en ella se esplican, le haremos notar al Sr. Diaz que no hubiese sido gloria vencer á hombres del temple del oficial aquel; hagamosles un poco mas de favor á nuestros enemigos, asi resaltará tambien mas la gloria de nuestros compatriotas; y eso mismo diremos del lenguaje puesto en boca de los jefes de los Treinta y Tres, que podian darles no decimos tres, sino treinta y tres rayas cada uno á *fanfarron*, al brasilero mas *fanfarron* que ni entonces ni ahora se ha conocido.

Otras cosas nos dejamos pasar por alto; el motivo porque no las anotamos, lo hemos dicho ya. Si el drama los "Treinta y Tres" sube por segunda vez á nuestra escena, entonces, considerando que su autor haya tenido el tiempo de pasarle la *última mano*, quizá seamos un poco mas exijentes.

Nada diremos tampoco de lo desatinado que fuè sacar las banderas prisioneras, insultando asi á la faz del mundo á un pueblo amigo con quien nos ligan vinculos de amistad y de intereses que el Sr. Diaz ha de conocer quizás mejor que nosotros.

Para arrancar aplausos, Sr. Diaz, no era menester de tanto; los versos heroicos pronunciados por Lavalleja y Oribe, ó por Oribe y Lavalleja, (perdone vd. que no sepamos por donde empezar, por que no conocimos quien era el jefe) esos versos, decimos bastaban por si solos para conmover y sublevar el espiritu nacional, por mas que vd. haya desconocido el lenguaje del general Lavalleja que estaba muy distante de ser el del Lavalleja que vd. nos presentó en escena.

Hemos concluido con vd. Sr. Diaz; ahora emprenderemos otra tarea; nos ocuparemos de la pequeña pieza *Reyertas Conyugales* produccion del señor Bustamante.

Hemos de ser menos induljente con esta última, seguros de que nuestro amigo no se ha de manifestar susceptible, agradeciendo como un favor lo que otros creen puramente efecto de un prurito de criticar.

Bis-Bis.

LINTERNA MAJICA

o

NUESTROS PERIODISTAS EN CAMISA

Durante el primer semestre de 1862.

I.

El Telégrafo Marítimo.

Juan Buela.

No venimos á cantar las damas, ni las jentilezas de enamorados caballeros, ni las muestras de tiernos afectos....

Mas si el valor, los hechos, las proezas de un esclarecido publicista que alcanzó ser el primero de los primeros.

Tambien; diremos cosas harto notables que merecen con razon celebrarse.

Hablamos sériamente.

Dichoso puede llamarsele, pues viviendo en medio de los peligros mas azarosos de nuestras contiendas civiles, supo salir siempre sin ensuciarse y libre de imputaciones.

Asi, solamente asi, nos esplicamos la duracion de su órgano.....

Siempre se ha manejado con tino, manteniéndose en el buen terreno de la neutralidad.

Para él, todos son iguales; poco se le importa la bandera del leño que dé entrada en nuestra rada.

Sin disputa, Juan Buela es el primero en su jénero.

¿Cuál será aquella pluma que se atreva á negarnos lo que dejamos sentado?

Nos parece bien hagamos conocer su manera poniendo un pequeño especimen ante los ojos de nuestros lectores.

Hélo aqui:

'Hávre, el 20 de mayo, fragata francesa *Caldera* "de 512 toneladas, capitan Hewis, consignada á "Auzon y Pizarro, con 13 bultos mercancias diver-"sas—á la órden, 3 cajones con 30,000 cigarros, "3 id con 1 carruaje y sus accesorios;—á Mall-"mann y ca: 21 cajones tejidos de lana, 13 id id de "algodon, 1 paquete muestras, etc. etc. etc."

¿Quién resiste a la lectura de semejantes articulos?

Ni el ópio es de tanto efecto.

Buenas noches D. Simon....

Juan E. Horne.

Dificililla es la empresa en que nos hemos metido.

Oh sacro señor!

Dadnos favor, pues creemos, que es lo único que puede llevarnos á buen puerto.

Tan solo de ese modo divisamos una plancha en que salvarnos.

Mirad donde nos ha puesto el buen deseo, favoreced pues nuestro magin para que salgamos del apuro.

Nadie prometa sin mirar primero lo que siente de su caudal y fuerza, porque quien es muy lijero en prometer, proverbio es que despacio se arrepiente.

La palabra es un empeño verdadero que forzosamente debemos quitar.

Y es ley espresa guardar la promesa.

Pero.....¿qué decir?

Valgámonos de sus propias armas, y despues..... arda Troya.

Veamos su estilo:

"*Cueros vacunos salados de matadero.*—Ventas "2490 cueros á 48 rls. los cueros de cuenta y 44 "rls. los de vaquillora, pagando el comprador los "derechos y gastos todos desde la barraca. A este "precio parece firme en mercado. Existencia 1000 "cueros.

"*Cerda mescla*—Ventas 490 qq. ó 49 fardos. "Los negocios han seguido siempre inactivos y "con tendencia á la baja, con una existencia inusi-"tada. Las únicas ventas fueron: 12 fardos clase "superior del interior 2082 por quintal derechos "pagos, 6 id. id. 208 id., 26 id. de los Rios supe-"rior 1981 id. y finalmente 8 fardos inferior mes-"cla de los rios á 168 mas los derechos.

"Existencia 1430 qq. ó 143 fardos."

¡Arrebatadora prosa!

Díganlo nuestros comerciantes.

MISIFUS.

—o—

Cosas viejas, pero buenas.

Santeuil. poeta latino, aunque francés y canónigo, fué uno de los hombres mas estravagantes de su tiempo.

Sin embargo que habia profesado como religioso, llevaba siempre consigo un tropel de defectos y de irregularidades de carácter y de conducta.

Era aficionado al juego y á la bebida, algo avaro, y alegre como el que mas.

Su buen humor, su fantasia y su chispa nunca se agotaban.

Nadie lo creerá, pero la verdad es que con esas *brillantes* cualidades compuso himnos sagrados que merecieron el pase de la Santa Sede y el aplauso de los literatos mas esclarecidos.

Solia decir que aunque no hubiese salvacion para nadie fuera de la Iglesia, él era exceptuado de esa regla, porque justamente para salvarse se veia obligado á salir del santo templo, donde se cantaba sus producciones, las que no podia menos que oir con demasiado amor-propio.

—

Un dia, Santeuil predicaba en una villa.

Apenas hubo empezado su sermon, se cortó y no sabiendo como salir del paso, se retiró diciendo:

—Señores, tendria aun muchisimas cosas que deciros; pero es excusado que prosiga, porque ni por eso os tornariais mejores.

—

Un hidalgo se quejaba ante él de haber sido engañado por un fraile.

—¡Qué! señor, le dijo nuestro santo varon, ¿un hombre de su edad, no conoce á los frailes? Vd. me maravilla......Hay cuatro cosas en este mundo, de que es preciso desconfiar:—del rostro de una mujer, de la pata de una mula, del costado de un carriculo, y de un fraile por todos los flancos.

—

Alguien le preguntaba porqué las mujeres bonitas eran por lo jeneral ménos espirituales que las feas.

—Es que estas, contestó, buscan incesantemente quien les *dé espíritu*, mientras que las otras huyen de todos aquellos que se lo quieran *dar*.

MISIFUS.

Noticias Generales.

Colaboracion.

El jóven "Morrongo" ex-redactor de un periódico que se imprimia en Pe-Kin, forma desde hoy parte de la Redaccion de este periódico, haciendose cargo de la seccion á que corresponde este suelto.

El Sr. Zapiron se honra altamente presentándoles á los demas colegas al susodicho colaborador,

—o—

Banquete diplomático.

Tuvo en efecto lugar el que estaba anunciado, dado por S. E. el Sr. Seoane al Cuerpo ·· mático y al que asistieron sus exelen- Despues de haber engullido durante dos horas de tiempo, y despues de haber apurado sendos vasos de Jerez, Burdeaux y Champagne, diósele rienda á la *sin hueso*, y las palabras mas bonitas resonaron en aquel vasto recinto adornado con todas las banderas de las naciones amigas, que muy frecuentemente suelen tornarse en enemigas.

Como en el sainete "El Maestro de Escuela" en que cada lance feliz de los discipulos es recibido con un golpe de música, asi recibian las diversas bandas de música las tostadas que se dirijian los convidados en forma de cumplimiento.

Sentimos no poder dar lugar aqui á todas *las* lindas palabras que se pronunciaron allí, con aquel motivo, pero como los demas colegas se han ocupado y seguirán ocupandose del banquete diplomático, en el que vimos algunos que tienen tanto de diplomáticos, como nosotros de jesuitas, dejamos á otros el encargo de narrar lo que nosotros por su larga extension suspendemos.

Es lástima; segun el cólega Hipopótamo, algunos brindis quedaron trasconejados, es decir truncos, reservados en la chola de algunos concurrentes, á causa de haberse levantado el banquete, diplomaticamente es decir, á las 10 en punto. Esto obstó, segun el cólega horripilante para que el Sr. Lapido no diese á la posteridad un magnifico "espiche" que habia improvisado desde el dia anterior.

Si el Sr. Seoane asistió á la inauguracion de Solís, no nos costará creer que alguna intencion tuvo al apresurarse en dar por concluido el acto.

S. E. el Sr. Presidente, que en materia de discursos piensa como Pirron, se limitó á decir cuatro palabras mas significativas, que la fecunda charlataneria de otros, que creen que si no traen aunque sea por los cabellos la historia antigua y moderna en un discurso mas largo, que cuanto Cantu pudo escribir sobre ella, no hacen efecto, no arrebatan al auditorio.

Semejantes jentes son mas perjudiciales que las "chicharras."

"Papa Tutú" no asistió por lo que nos arrepentimos de no haber ido.

Sin embargo aunque nuestra presencia en aquel paraje no tuvo lugar sino entre bastidores, no queremos privará la acta de ese acto, del siguiente discurso que hubiesemos pronunciado si hubiesemos tenido el honor de asistir en corporacion.

Helo aqui:

"Señor Ministro:

"Ese cuernito de la abundancia que forma parte del escudo de vuestra bandera, me tiene encantado desde que entré en este augusto salon. Y cuando habeis hablado, señor ministro de los 68 millones que habeis traficado con la Inglaterra mas me habeis hecho fijar mi atencion en ese cuernesito que no viene á significar en vuestras armas lo que otros atributos representan en las de otras naciones que yo sé y me libraré muy bien de nombrar por respetos al Sr. Fiscal.

"Yo brindo Exelentisimo señor, y demas señores, para q' esos cuernos jamas se agoten; y para que si alguna vez los llevamos nosotros, sean tan llevaderos como los que simbolizan la riqueza de esa República hermana.

"Desearia Exelentisimo Señor, que este brindis hiciera parte de la revista para el Exterior, del órgano mas acreditado y mejor templado."

Al concluir mi discurso empezaria la música chim, chim, chim chom y yo me sentaria mirando á uno y otro lado á las caras de los concurrentes tratando de investigar por sus rostros que tal efecto habia producido mi tostada.

Omitimos decir antes que entre los concurrentes, segun anuncia la "Reforma" de ayer se hallaba el Sr. D. Chevalier de Arango.

Es la primer persona que hemos conocido con este nombre.

A propósito de banquetes anunciaremos de paso á nuestros lectores que en las Batuecas ha habido tambien un gran banquete diplomático. Hemos recibido una reseña circunstanciada y adjunto un magnifico diseño del que daremos copia á nuestros suscritores en nuestro próximo número.

Tambien publicaremos los discursos que con ese motivo se pronunciaron en el acto de la comida.

ZAPIRON.

Advertencia.

Media seccion ilustrada queda hoy sin ver la luz pública. Hemos querido dar en lugar de las caricaturas, una reseña aunque pálida del magnifico banquete á que asistieron el Sr. D. Nicolas Antonio etc. Calvo y el Sr. D. Chevalier sin etc. Arango.

Nuestros suscritores recibirán lo uno por lo otro.

La Redaccion.

El Alumbrado.

Tenemos que anunciar plausiblemente á nuestros lectores que una nueva reforma va á ponerse en práctica.

Dentro de pocos dias empezarán los trabajos para el nuevo alumbrado á aceite que vendrá a sostituir al gas, que va despretijiandose completamente.

¿Habrá ahora quien niegue que marchamos por la senda del Progreso........cangrejuno?

MORRONGO.

Empedrados.

Continua la reconstruccion de los empedrados.

Las carretillas y demas rodados se han encargado de dar vuelta las piedras de la calle renovando el piso de una manera prodíjiosa.

La Junta se hace de cada vez mas acreedora a las invitaciones para los banquetes y á las alabanzas del público.

MORRONGO.

—o—

D. José de la Hanty.

Hoy cumplen dos meses que se halla en la carcel por órden del Juez del Crímen.

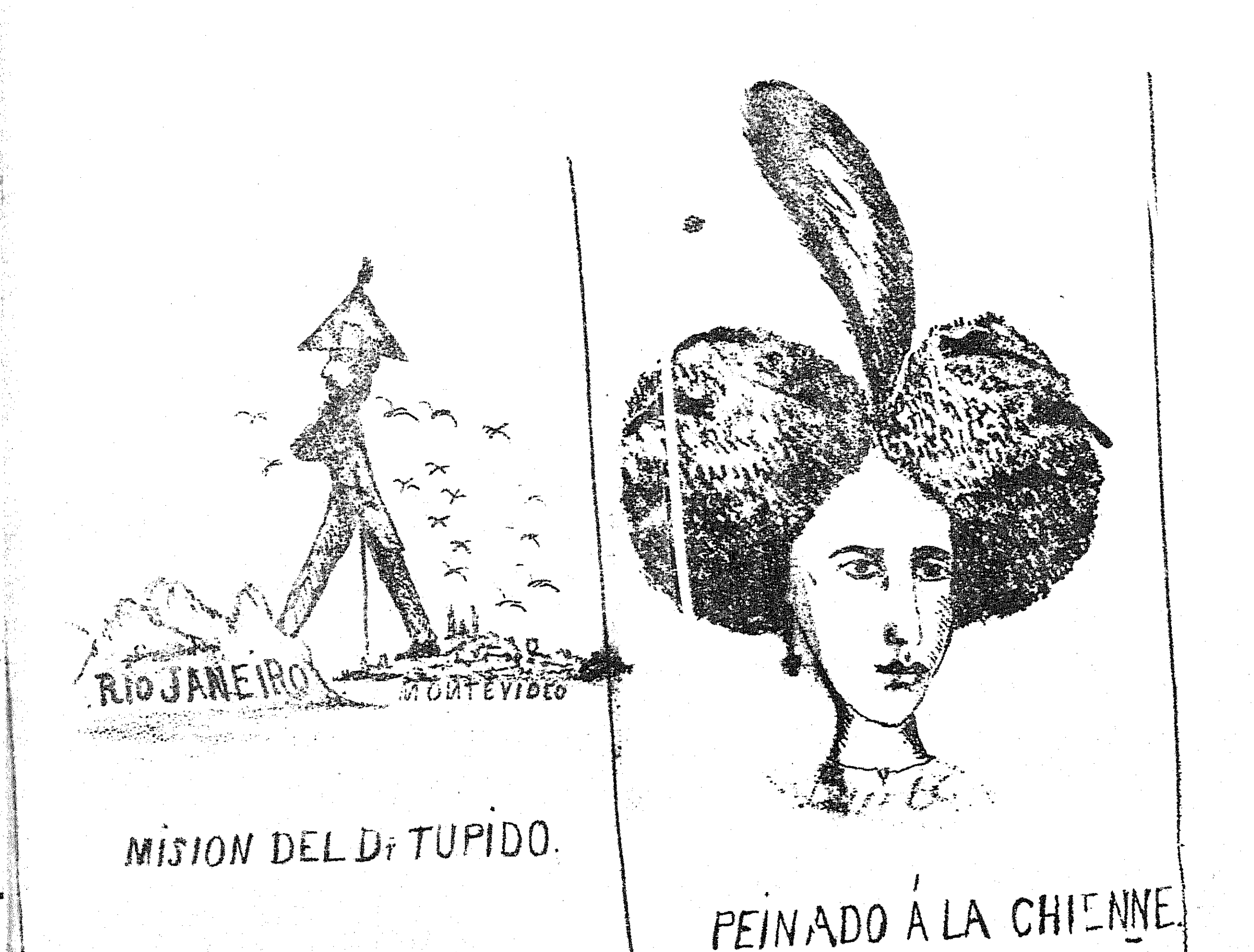
A pesar de los rumores que habian circulado, favorables á nuestro amigo, nada nos hace esperar que goze de la libertad que otros disfrutan, á pesar de haber cometido faltas que exijian de la justicia una reparacion inmediata.

Asi es el mundo.

¡Y que hemos de hacer!

Aguantar y barajar.

MORRONGO.

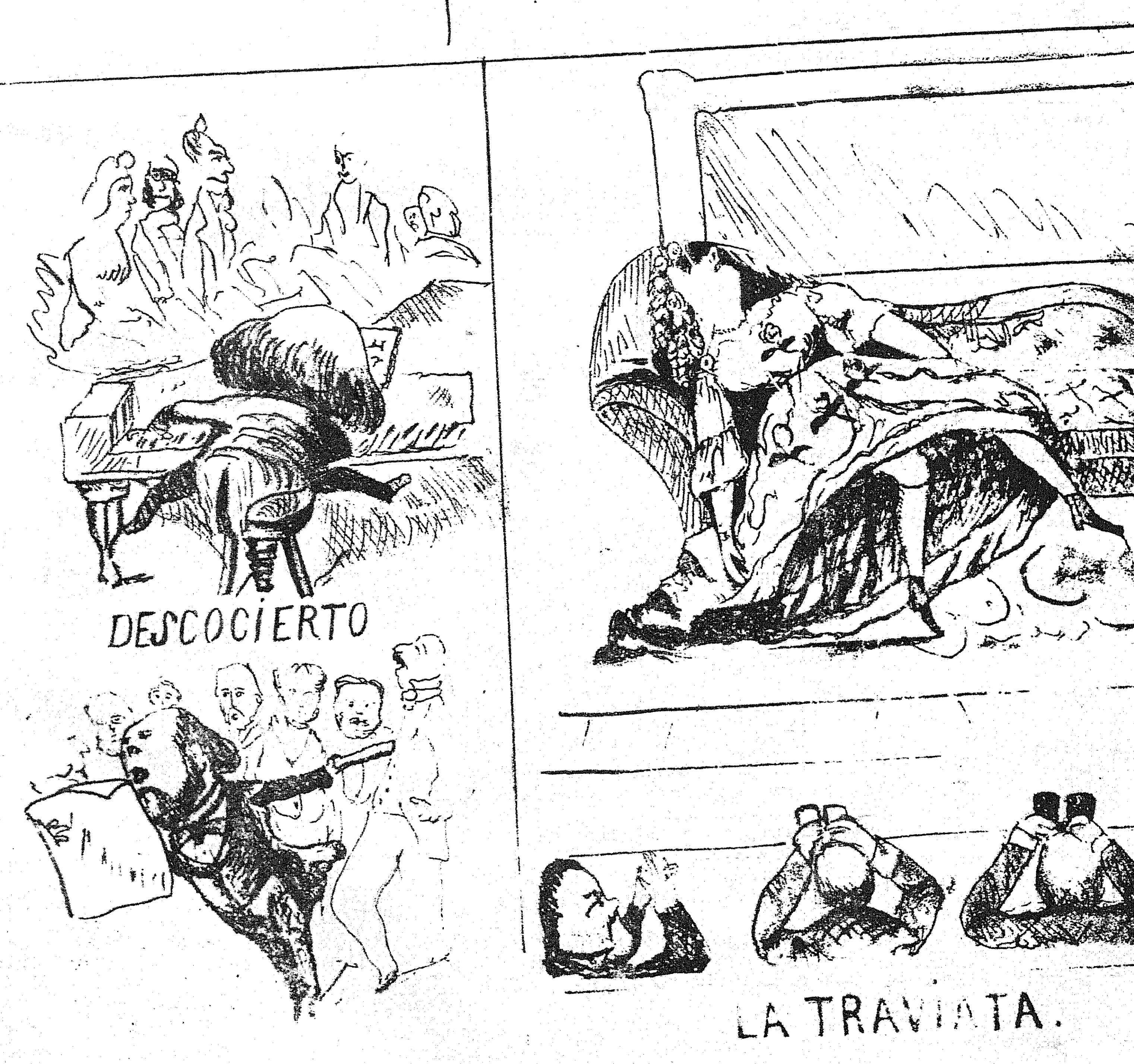


MISION DEL Dr TUPIDO.

PEINADO Á LA CHIENNE.



EL DIRECTOR DE LA CLAQUE.



DESCOCIERTO

LA TRAVIATA.

Ultima hora.

El eminente publicista (despues de D. Nicolas) Monsieur Ernesto Luaseau ha vuelto de Buenos Aires á donde dirijió su bauprés hace algunos dias en busca del gas.

Hemos salido de las tinieblas.

La luz vuelve!

El jóven guerrero toma de nuevo las armas y pisa la arena.

Lectores, temblad;

"Virjenes bellas que aspíraís de amores
De laurel tejed coronas."

¡Caigan sobre él todas vuestras mas perfumantes flores!

GAÑAFONES,

¡Dios guarde á....muchos años—¿A quien? preguntará el lector; y nosotros que no sabemos á quien ha de guardar Dios se lo preguntaremos á S. E. el Sr. Ministro de Gobierno, Hacienda, Relaciones Esteriores etc. etc.

Si la nota que S. E. ha pasado al Censor Dramático la hubiesemos oido *in voce* no nos estrañaría, pero como está publicada en la "Nacion" nos hemos quedado en ayunas pensando en quien ha de guardar Dios.

Pero no, ya caemos: Dios ha de guardar al Sr. Gefe Político, que buen cuidado tendrá él de hacerlo por sí mismo, y al Sr. Censor, que debe guardarse un poquito mas y no salir á la calle con las noches frias y lluviosas.

En cuanto á las razones que han producido esa nota prohibiendo la exhibicion de banderas de paises amigos, en la escena y en el rango que aparecieron las dos brasileras en la funcion del 18, estamos de acuerdo con Su Excelencia á quien Dios guarde, por poco que le importe que estémos ó no conformes.

No queremos decir mas porque de eso se ocupa el articulista autor del juicio crítico, cuya continuacion suspendemos por falta de espacio, prometiendo seguirla para el siguiente número.

Mision á Rio Janeiro—Se asegura que habiendo terminado ya los aprestos que hace seis meses practicaba el Dr. Lapido con la idea de marchar á Rio Janeiro en el cráter de Ministro Plenípotenciario de la República, *en breves dias* [¡ahora que van siendo mas largos!] se pondrá en viaje con toda la comitiva con direccion, á la Córte del her- Pedro II °.

Buen viaje.

Memoria á André e a la famiya.

A la Junta.

Himno (*)

¿De quien la culpa será
si el que por la calle vá
se cae dentro de un abismo
pedazos hecho el bautismo,
si el percance no barrunta?
¿De quien será?

Coro.

¡De la Junta!

¿Quien cargar la culpa debe
si cuando á cántaros llueve
y sin faroles ni luna,
en insondable laguna
se cae un infeliz de punta?
¿Quien cargar debe?

Coro.

¡La Junta!

(*) El autor, con el objeto de que no sea tan monótomo este himno ha hallado por conveniente hacer variado el coro.

La música se publicará oportunamente. El profesor Mosquita está encargado de su composicion

¿Sobre quien las maldiciones
se descargan á montones,
si algun pobre renacuajo
cae en la calle boca abajo
y la nariz se despunta!
¿Sobre quien?

Coro.

¡Sobre la Junta!

¿Sobre quien lloverán rayos
si la que sufre de callos,
sin notar en un mojon
rodando de un tropezon
se cuenta ya por difunta?
¿Sobre quien?

Coro.

¡Sobre la Junta!

Pues yo que hoy en un abismo
cai rompiéndome el bautismo;
yo que ayer noche sin luna
cai dentro de una laguna;
yo que antiyer de un desliz
cai y me aplasté la nariz;
y yo que estrellas y rayos
veo si me tocan los callos,
por si ella mi fin barrunta
esto dedico á la Junta.

Coro.

¡A la Junta!

ZAPIRON.

El director de la claque de San Felipe—Hay un cierto personaje muy conocido por su antigüedad [hay cosas que no tienen otro mérito que ser antiguas,) el cual, asi como el primer violinista dirije á los músicos que con su habilidad mas ó menos resaltante amenizan las funciones dramáticas, ejucutando bonitas piezas de música en los entre actos, asi él dirije el aplauso, en los momentos sublimes de la Vigones, de Pura ó de cualquiera otro de los artistas dramáticos que funcionan en S. Felipe.

Damos en la sesion ilustrada de nuestro número de hoy su retrato, el cual no podrá menos que ser mirado con veneracion, por todos los amantes del drama, interesados en el triunfo y en la utilidad de los artistas dramáticos que funcionan en San Felipe.

Este retrato ha sido tomado de un fotografia sacada por los Sres. Bate y Ca: cuya reputacion es ya conocida del público.

Modas—Deseosos de hacer en cuanto podamos,interesante nuestro periódiquin á nuestras amables lectoras, dedicaremos siempre que nos sea posible en la secion ilustrada un lugar preferente á los figurines de modas últimamente llegados de Francia, y decimos de Francia porque son únicamente las que nos vienne de alli las que se aceptan, por mas estravagantes que parezcan al lado de otras que nos importan las demas naciones civilizadas.

Lo que decimos no es exajeracion: una señorita muy esclava de los usos Parisienses nos decia el otro dia que ella desearia morirse á la francesa por no renunciar hasta el último momento á su empeño de estar siempre á la *derniere*.

En semejante momento no es dificil estarlo siempre, sea aquí ó en Francia ó en el Japon, puesto que todo el que cierra el ojo sea aqui ó sea allí lo cierra por la *derniere fois*, *malgré lui*,por mas que se empeñe en lo contrario.

Y no se admiren nuestros lectores de que les hablemos en francés, puesto que tambien es de moda olvidarse del español. ¿Si llegará algun dia en que sea de moda rebuznar como los asnos?

Algunos hay........

En fin; la última vez dimos á nuestras lectoras y lectores, un figurin sobre las gorras monumentales y la beduina.

Hoy les ofrecemos uno sobre el peinado á la *chienne*, el cual consiste en encrespar el pelo hasta el punto de imitar la lana de un perro de Terra nova.

De entre los dos promontorios formados por el peinado, para mejor corresponder al titulo del peinado debe colocarse la cola de un perro, y si es posible que sea de la casta de Terranova, mejor.

Este es un accesorio mas, agregado por el Sr. Zapiron, que enemigo de los perros, como es consiguiente, desearia verlos a todos sin rabo, con la sola idea de reirse de ellos.

El único inconveniente que tiene este peinado es el de convertirse algunas veces en madriguera de ratones. Pero eso es fácil de vencer; con tener un gato en la cabeza, que los persiga, está remediado.

Aqui en esta redaccion hay para suplir á todas.

La moda del peinado á la *chienne* es sino bonita, la mas estravagante que se ha importado despues de la gorra monumental con quien guarda una proporcion directa.

Teatro de Solis—Anoche fué ejecutado el Trovador por la compañia lirica.

El pobre diablo despues de haber padecido las persecuciones del Conde, que por sufrir mucho de los nervios, y por acontecer la escena en tiempo de verano se salia á la calle sin sombrero ni cosa que se le pareciera; despues de sufrir tambien, aunque por equivocacion los desdenes de la encantadora Leonor, y despues de haber hecho padecer tambien al público que no tenia arte ni parte en las maquinaciones del Conde, falleció victima de la venganza de la Gitana, su madre postiza, de la Gitana, la primera, puede decirse,que ha pisado nuestra escena, porque no tenemos conocimiento de que hasta ahora haya pisado la Alboni en ella.

Cuanto lamentamos que las columnas de nuestro periodiquin no sean tan largas como las piernas ó el pescuezo del Sr. Mazzi, para ocuparnos del *Trovador*, no; hemos querido decir de la Sra. Parodi que por si sola basta para inspirar al cronista mas zote del periodismo las mas sublimes ideas, los conceptos los mas dulces; distantes de nosotros, pobres seres olvidados en la triste condicion en que nos coloca la misma especie á que pertenecemos!

Pero si los ahullidos de un pobre gato, pueden por un momento interrumpir, aunque mesclados entre el bullicio y el aplauso de un pueblo frenético de entusiasmo, los dulces y acordes acentos que brotan de la divina fuente de su alma por inspiracion de Dios, tan copiosamente como brotaba el agua de la roca al solo contacto de la vara del Profeta, sea esta la mas humilde pero no la menos sincera ovacion que en tributo á su admirable jenio le ofrece.

ZAPIRON.

Diversiones públicas.

——— —o— ——